

# ***Paletas de color***

# COLOR

*es lo primero que vemos*

Todos los derechos reservados Trama Print Studio®

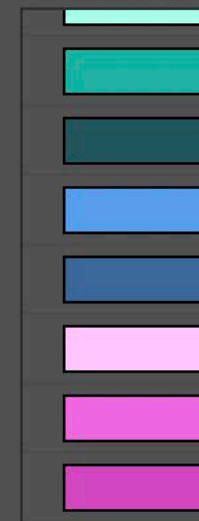
Queda prohibida la reproducción total o parcial del presente documento, así como cualquier forma de reproducción, comunicación digital o impresa, por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión, capacitación, inclusión, comercialización sin la autorización por escrito del propietario del copyright.



TRA  
MA  
Print Studio

Ajuste pree

Colores actual



H



S

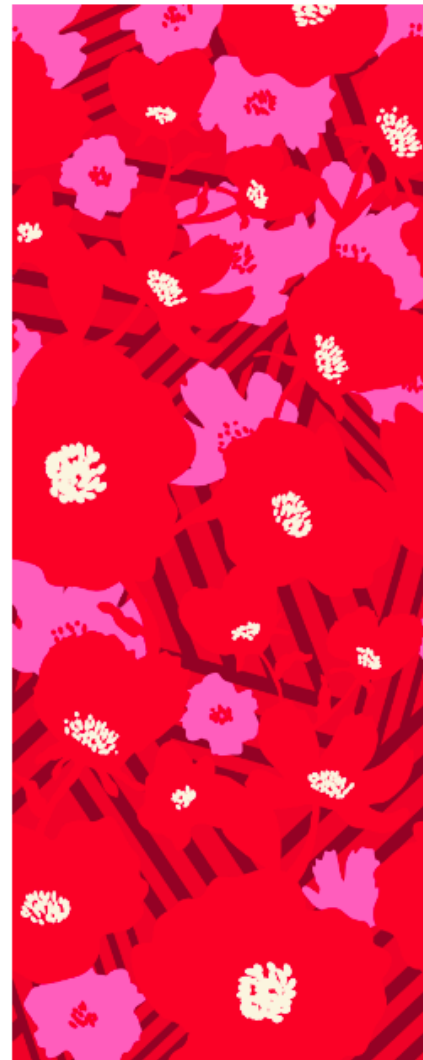
B

X: 15,66 cm  
Y: 54,6 cm

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# Contraste y niveles de lectura



Lucía Dueñas

# Contraste y niveles de lectura

Con el color podemos agrupar visualmente o resaltar elementos. Distintas paletas pueden cambiar la lectura de un diseño.

## 1 NIVEL



1°

## 2 NIVELES



1°

2°

## 4 NIVELES

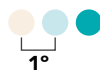


1°

2°

3°

4°



1°



1°

2°



1°

2°

3°

4°

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# El lado emotivo

El color puede transmitir sensaciones, generar climas. Nos ayuda a contar una historia.

## DESATURADO

Suave  
Delicado  
Vintage



## SATURADO

Lúdico  
Alegre  
Moderno



Sobrio  
Masculino

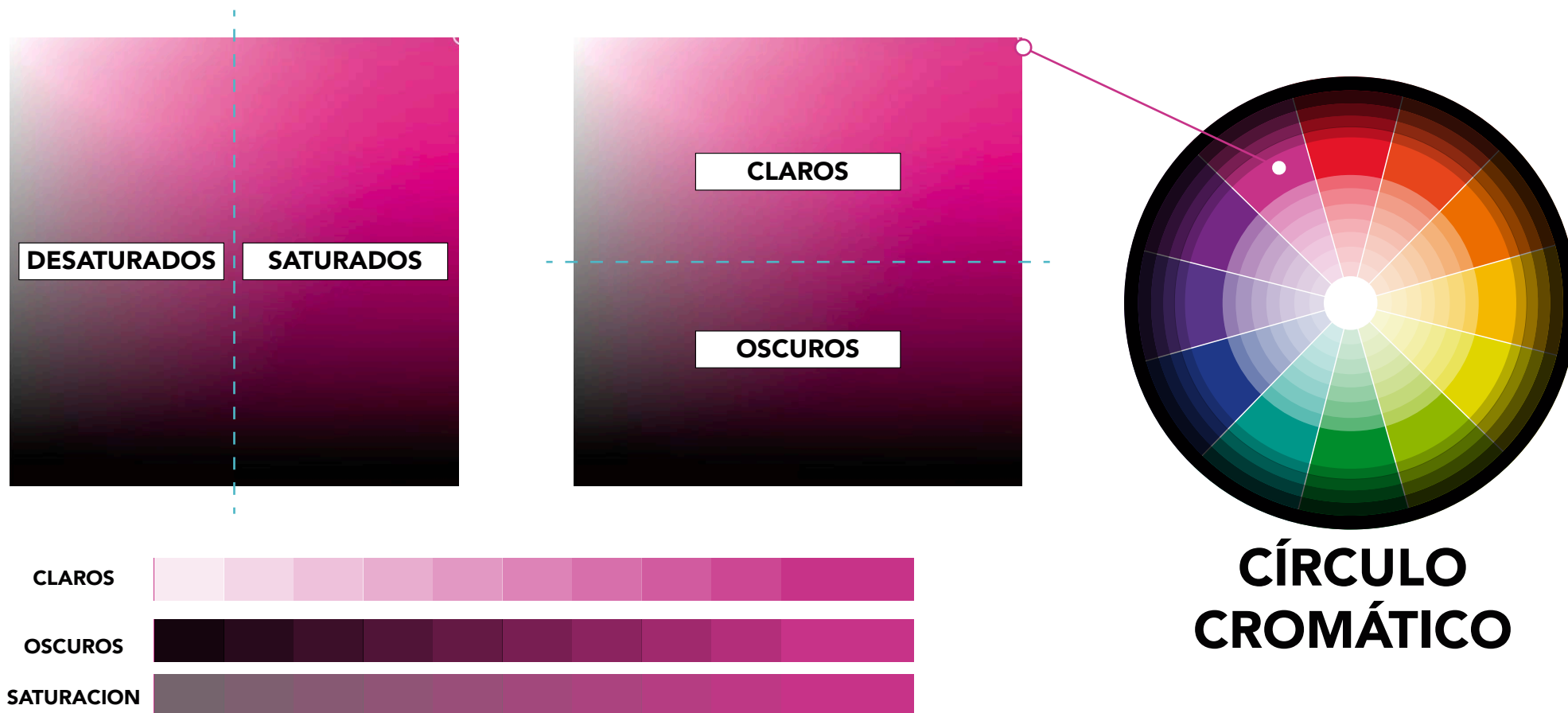


Infantil  
Femenino



# Un poco de teoría

Para poder expresarnos al hablar de color, es importante conocer el lenguaje con el que nombramos a los colores según su ubicación en el círculo cromático, luminosidad, calidez, etc.

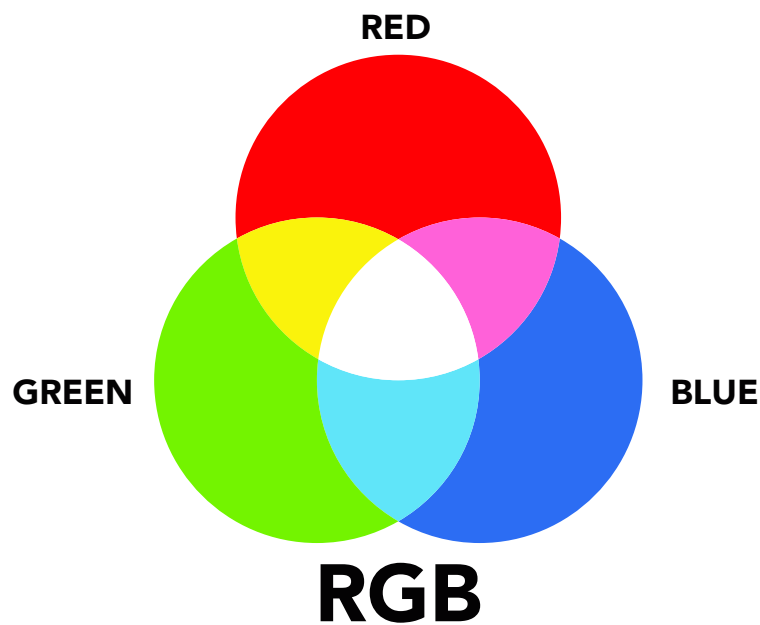


Lucía Dueñas

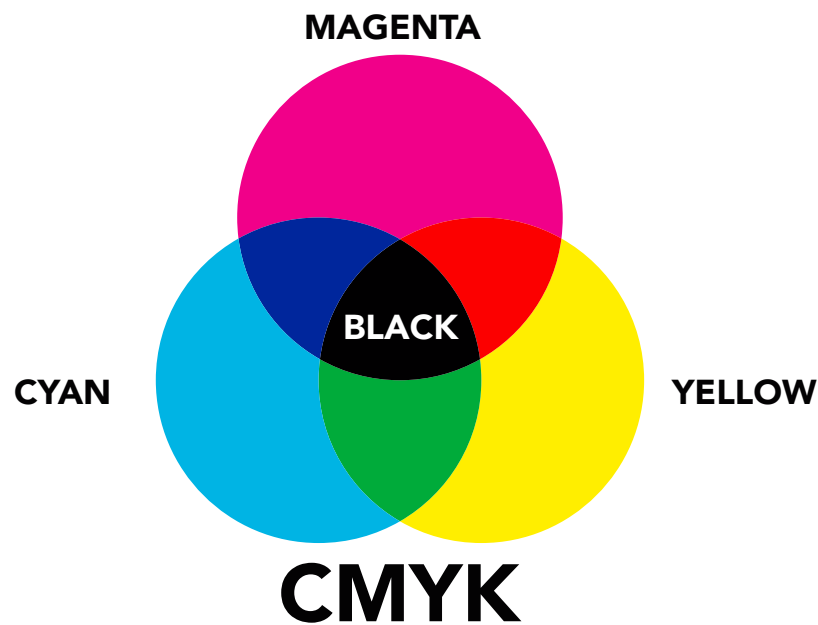
@tramaprintstudio

# ¿Cómo elegir el modelo de color?

En la computadora existen 2 modelos de color, RGB y CMYK. La elección del modelo de color dependerá del medio en el que vamos a presentar/estampar nuestro diseño.



***Imágenes digitales***



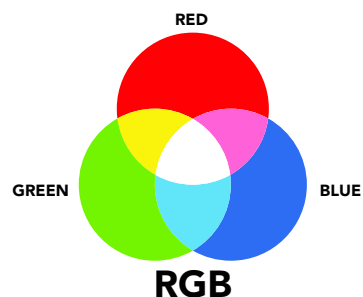
***Imágenes impresas***

***La regla general.... pero....***

***Hay excepciones!!!***

# ¿Cómo elegir el modelo de color?

**Es importante definir el modelo que vamos a usar al momento de crear un documento nuevo. Cambiarlo al final puede modificar la apariencia del color.**



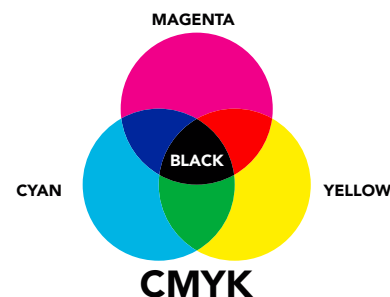
**Rotativo / Serigrafía**

(el color se define por la tinta, pudiendo utilizar pantones)

**Estampa Digital Directa**

(utiliza más de 4 tintas)

**Sublimación**



**Sublimación**

**Serigrafía**

(la impresión de los negativos se realiza en CMYK para lograr un negro más intenso)

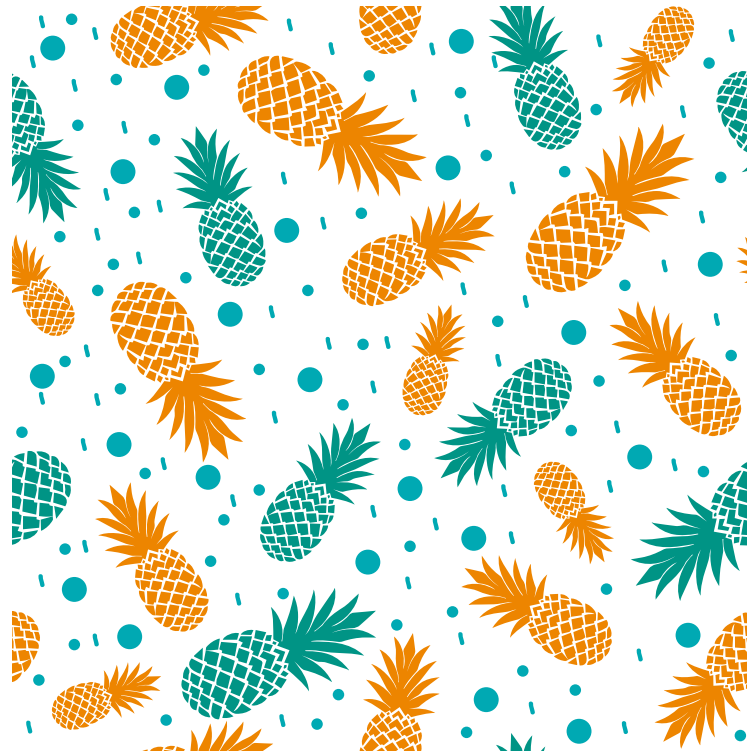
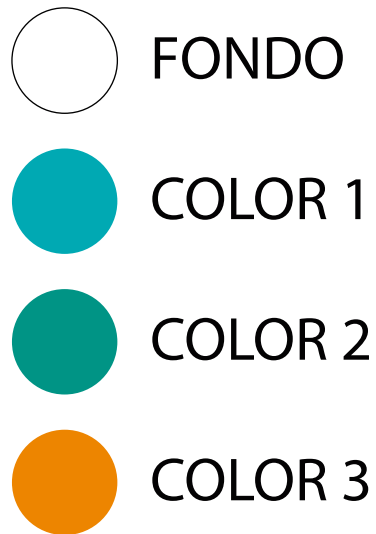
**IMPORTANTE!** No hay reglas absolutas. SIEMPRE consultar el formato requerido al fabricante.

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# Organizar los colores

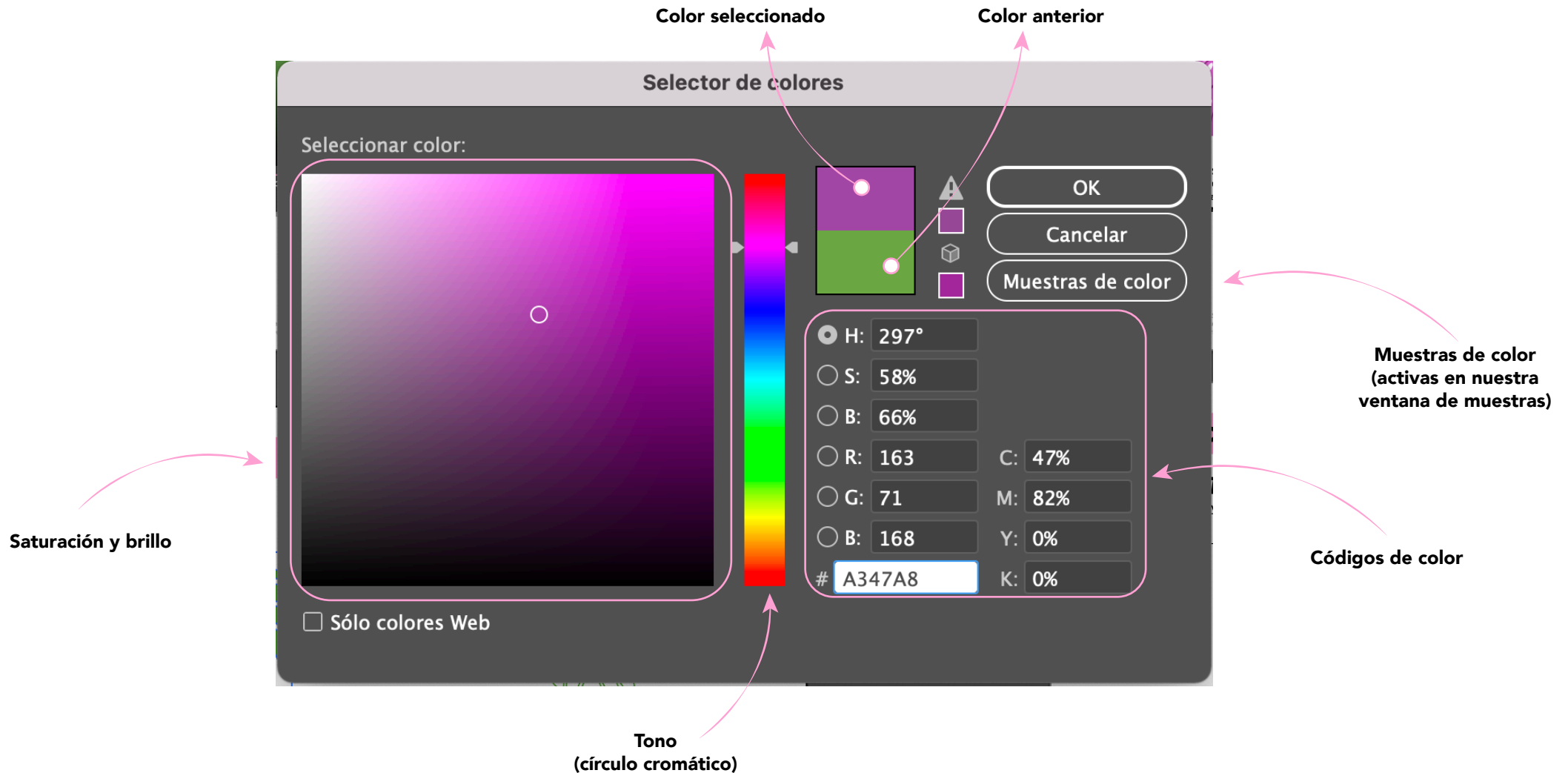
Mantener un control sobre la cantidad de colores que usamos en el diseño va a facilitarnos al momento de crear variantes de color o en caso de requerir una separación de colores para serigrafía.



Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# El color en illustrator



# El color en illustrator



## ★ Color de Relleno



ícono en la barra superior.



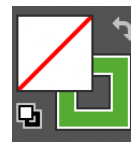
ícono en la barra de herramientas.



## ★ Color de Trazo



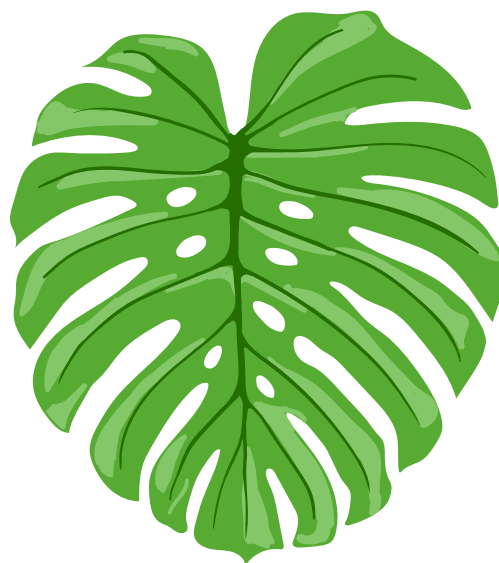
ícono en la barra superior.



ícono en la barra de herramientas.

# El color en illustrator

Cuando la ilustración tiene más colores, podemos editarlos desde la opción "Volver a colorear ilustración"

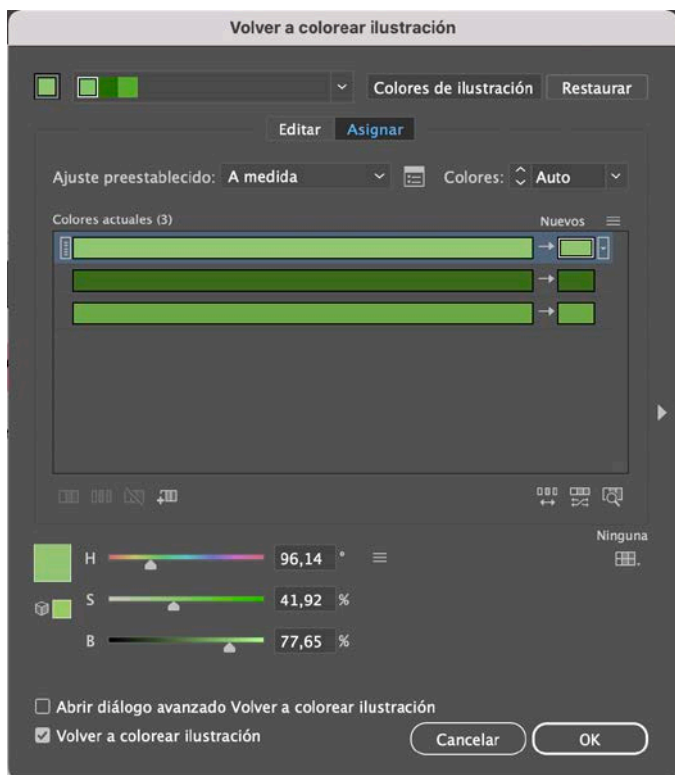


ícono en la barra superior.



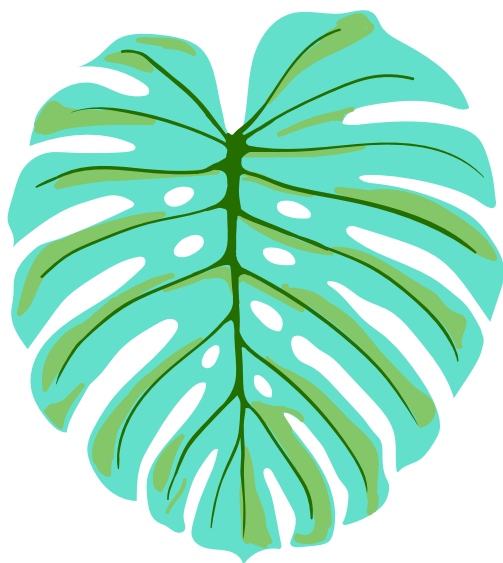
## **Volver a colorear ilustración**

EDICION / editar colores / Volver a colorear ilustración

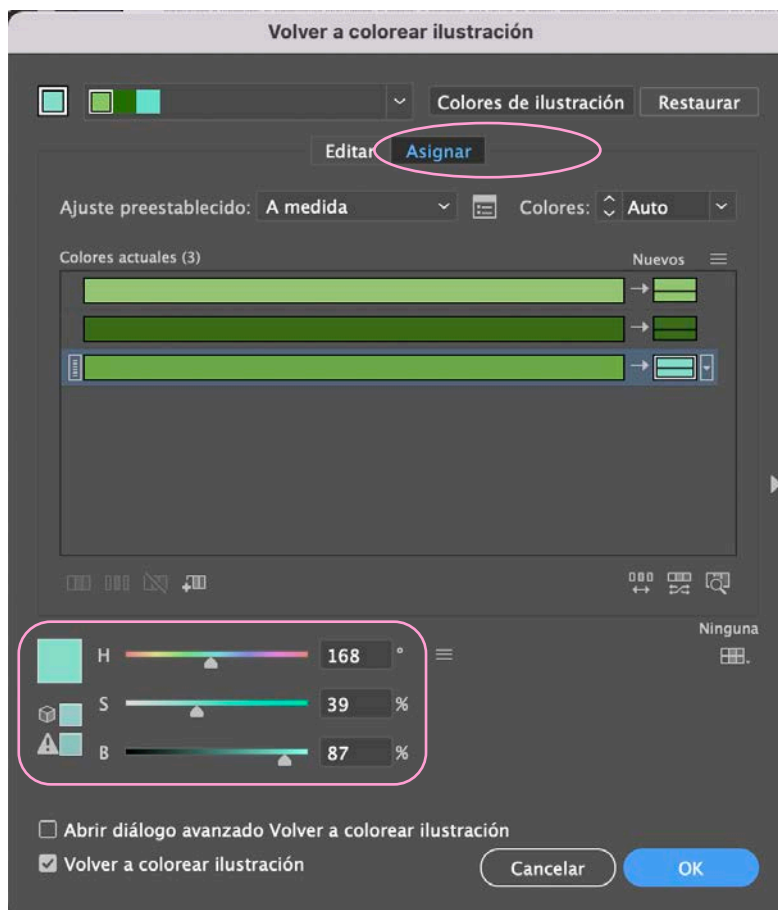


# El color en illustrator

★ **Volver a colorear ilustración**  ícono en la barra superior.  
EDICION / editar colores / Volver a colorear ilustración



**HSB :**  
**Hue (tono)**  
**Saturation (saturación)**  
**Brightness (Brillo)**

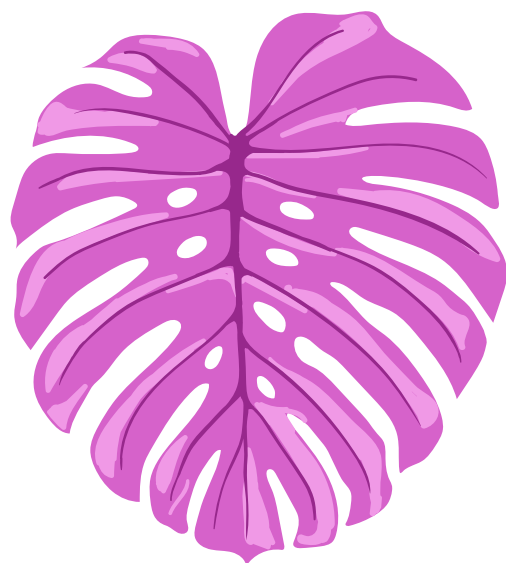


## ASIGNAR

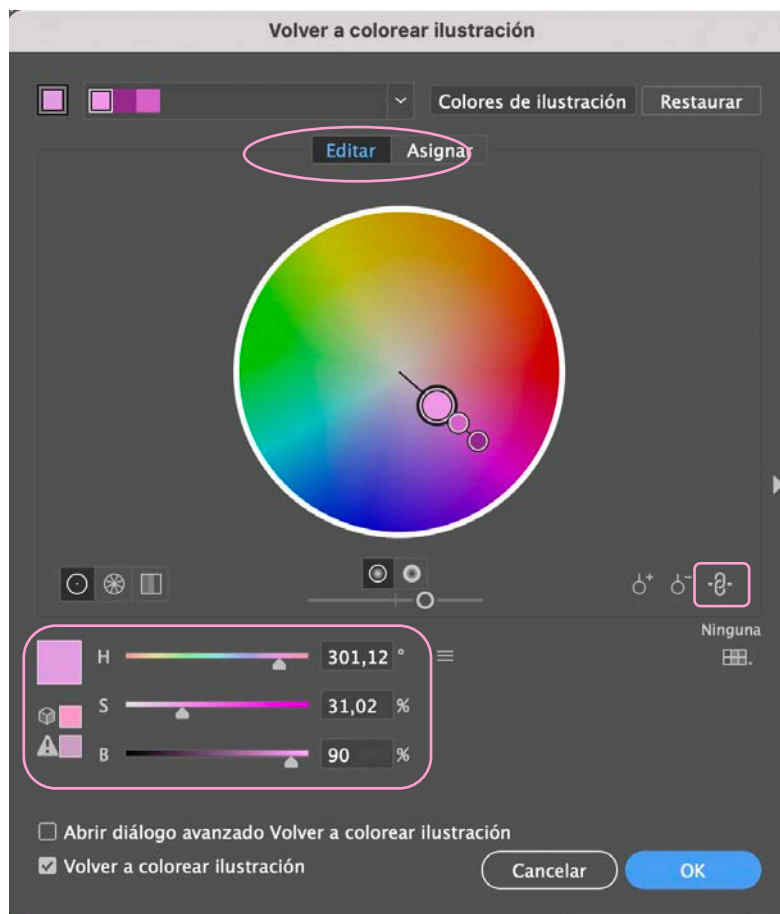
Podemos modificar los colores de forma individual.

# El color en illustrator

★ **Volver a colorear ilustración**  ícono en la barra superior.  
EDICION / editar colores / Volver a colorear ilustración



**HSB :**  
**Hue (tono)**  
**Saturation (saturación)**  
**Brightness (Brillo)**



## EDITAR

Podemos modificar los colores de forma conjunta.

## Enlazar colores armónicos

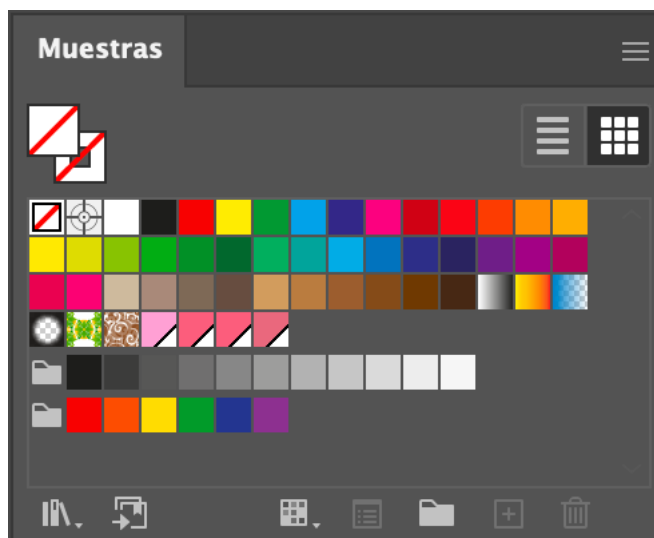
Nos permite modificar la paleta completa manteniendo la relación de aspecto de color.

# El color en illustrator

## ★ MUESTRAS

VENTANA / muestras

Aquí podemos guardar y crear nuestras paletas.



### Biblioteca de muestras

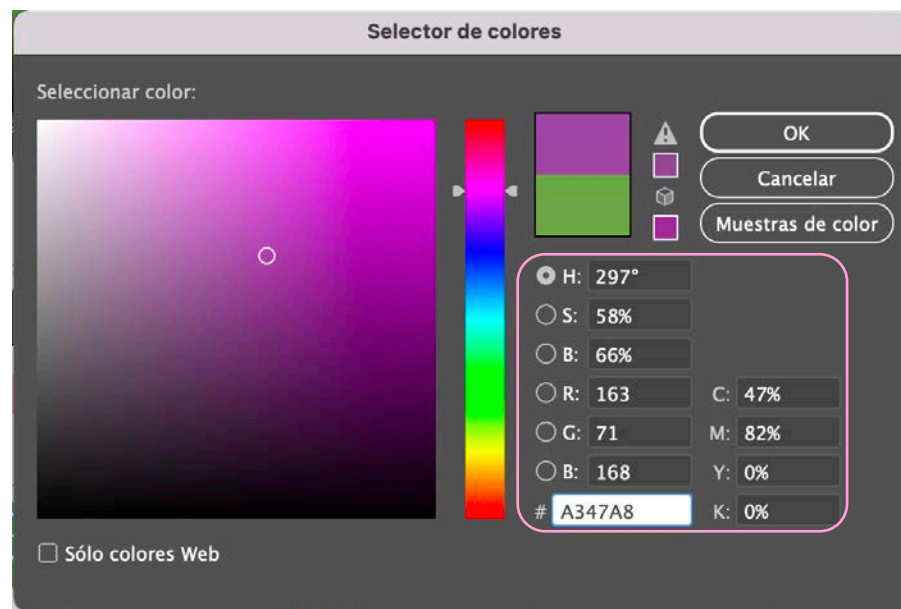
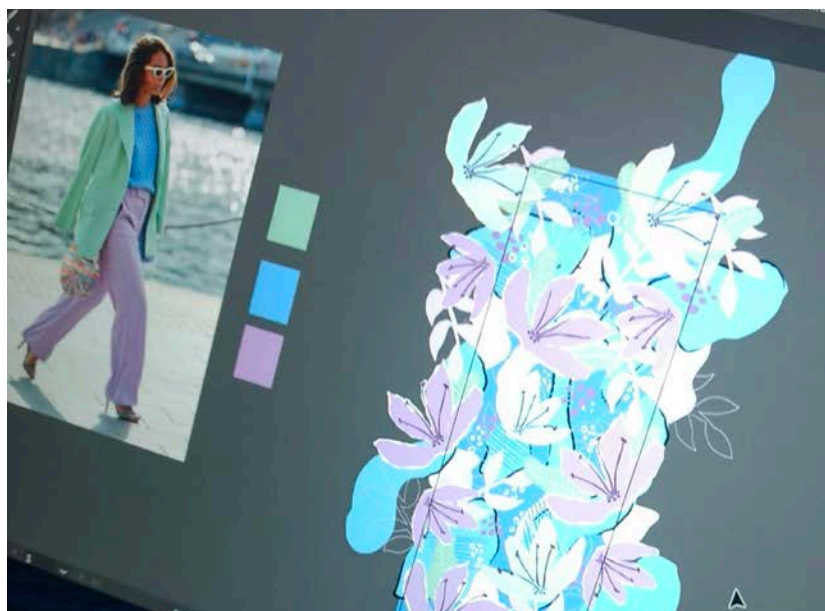
Podemos seleccionar muestras guardadas y guardar grupos de muestra creados.

### Muestra nueva

Para guardar un color seleccionado.

# El color en illustrator

También podemos copiar o asignar colores específicos.



## Cuentagotas



Nos permite copiar el color de otro objeto o imagen.



## Códigos de color

Cada color tiene un código único

**EJEMPLO: Códigos de color**



**RGB:** 163 71 168

**CMYK:** 47 82 0 0

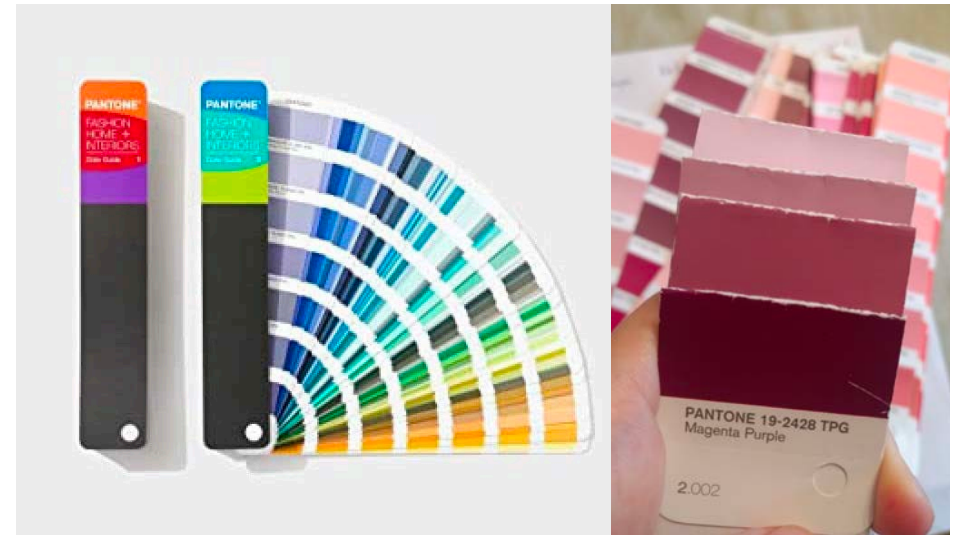
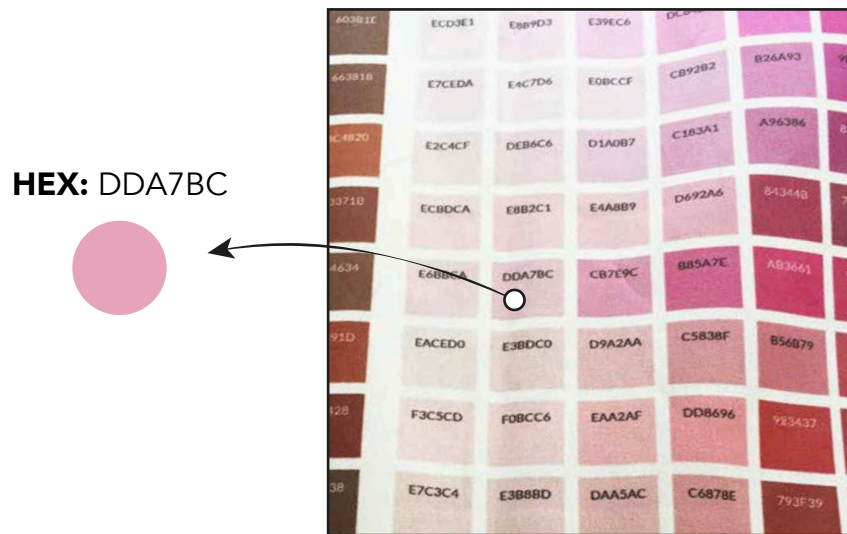
**HEX:** A347A8

Lucía Dueñas

@tramaprintstudio

# El color en la tela

Hay muchos factores que influyen en el color final en la tela. Dependiendo la técnica de estampado, podemos hacer ajustes en nuestro archivo o una ficha técnica.



## Mapa o Atlas de color

Muestrario para sublimación o estampa digital directa. Elegimos el color de la tela y luego cargamos el código en el programa.

## Pantone

Carta de color que podemos usar de referencia para serigrafía o estampado rotativo. El colorista creará la tinta igual al pantone elegido.